

## Guillaume LEROY alto et accordéon

Musicien à la sensibilité musicale profonde et emprunt d'un son chaud et poétique, Guillaume Leroy s'attache à jouer un répertoire original en y recherchant toujours une nouvelle lecture, un nouvel éclairage.

Riche en rencontres musicales, le parcours de Guillaume LEROY, d'abord étudiant au Conservatoire de Reims, prend son essor à Paris, où il se forme auprès de Miroslav ROUSSINE..

Il entre au Conservatoire Tchaïkovski de MOSCOU. Après un 2ème prix en violon au Concours international de KIEV, il se passionne pour l'alto, qu'il ressent comme plus profond, plus intérieur et plus proche de la voix humaine.

Il suit l'enseignement de Roman BALASHOV, directeur du département alto au conservatoire Tchaïkovski et bénéficie des conseils du grand altiste Yuri BASHMET. Il obtient son diplôme d'excellence en 2009.

Sa formation de musicien se poursuit à GENEVE avec les altistes Nobuko IMAI et Miguel DA SILVA, ainsi qu'avec le chambriste Gabor TAKACS-NAGY, fondateur du Quatuor TAKACS.

Il obtient en 2011, à la Haute Ecole de Musique de Genève, le diplôme de master de Soliste.

Sa personnalité d'artiste s'est nourrie tant de l' Ecole russe, qui prône un jeu très expressif, chaleureux, que du raffinement et de la poésie de l'esthétique française. Il a donné des récitals, au Grand Auditorium du Conservatoire de Reims, au festival Musiques d'été d'Epernay, aux Estivales de Megève, aux Flaneries musicales de Reims, il s'est produit en soliste avec l'orchestre de la Haute Ecole de Genève dans l'interprétation du Concerto de Bartok. En septembre 2012, il obtient le prix Maurice Ravel et le prix du Musée Bonnat, lors de l'Académie internationale de St Jean de Luz, et il crée le Quatuor HADES.

Artiste complet, Guillaume LEROY joue également de l'accordéon classique et se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals dans un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine, qu'il affectionne particulièrement, en collaboration avec de grands noms de l'accordéon contemporain tels Teodoro Anzellotti, Pascal Contet

