

Biographie de Yardani Torres Maiani



Violoniste et compositeur, Yardani Torres Maiani naît en Andalousie en 1988.

Il commence ses études de musique sur la Costa del Sol puis au conservatoire de Malaga puis grandit dans ce haut-lieu des musiques gitanes que sont les Saintes-Maries-de-la-Mer .

Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales au conservatoire d'Avignon, il étudie avec Gunars Larsens à la Haute École de musique de Lausanne où il obtient le diplôme de Bachelor.

En 2008 il étudie à la Menuhin Academy, où il reçoit les conseils d'Alberto Lysy et Bogdan Zvoristeanu notamment. Il suit ensuite l'enseignement du violon auprès de Marie-Annick Nicolas au Conservatoire de Genève où il obtient le diplôme de Master of Arts en interprétation musicale en 2011. La même année, il remporte le prix Henryk Szeryng.

"Voyageur en musique" selon ses propres mots, il a joué depuis dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger ainsi que collaboré avec de nombreux artistes.

Si comme violoniste il s'inscrit incontestablement dans la jeune génération d'élite de l'école française, Yardani Torres-Maiani est pour autant bien plus qu'un soliste brillant. Musicien curieux, en recherche perpétuelle, il compose et expérimente avec la même passion pour son instrument fétiche que celle

qui le mène dans l'exploration des grandes pages de Bach, Paganini, Enesco, Piazzolla ...

Cette singularité prend source dans une tradition familiale foisonnante, aux affluents du flamenco et des musiques classiques.

Ses créations à la verve lyrique, aux atmosphères aériennes et exaltées révèlent une signature, où les accents flamenco ne sont que le prétexte, l'entrée en matière d'un véritable imaginaire musical.

En 2019, après avoir mené et participé à différents projets Yardani Torres Maiani sort un premier opus de compositions originales pour sextet, intitulé *Asteria, la Nuit étoilée*, sur le label Harmonia Mundi. Le projet *Asteria* réunit six musiciens (violons, violoncelle, contrebasse, clavecin et guitare électrique), pour interpréter un flamenco réinventé avec des outils compositionnels d'avantage issus de la musique classique.